



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Домра».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	8
5. Учебные программы.....	10
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	10
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности .....	14
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	15
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	17
10. Списки нотной и методической литературы.....	18



## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Домра» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства «Домра»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет.

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7) по специализации домра.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Домра» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.



## 2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Домра»

2.1. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Домра» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Общеразвивающие программы в области искусств «Домра» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Домра» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.



**3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства «Домра»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма Обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (домра)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>		

**ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.  
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
  - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек;
  - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
  - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
  - по хору – 12 человек;
  - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль,



ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
  - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма Обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (домра)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		









## 5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
<b>7/8-летний срок обучения</b>			
1.	Музыкальный инструмент (домра)	Коклина Е.А. - преподаватель по классу домра, балалайка	7(8) лет
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	7(8) лет
3.	Музицирование (ансамбль)	Коклина Е.А. - преподаватель по классу домра, балалайка	5(6) лет
4.	Слушание музыки	Скопинцева Т.П.– преподаватель теоретических дисциплин	1 год
5.	Музыкальная литература	Герасимова Л.М. – преподаватель теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	4(5) года
6.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З. Р. - преподаватель по хору	3 года
7.	Коллективное музицирование (оркестр)	Коклина Е.А. – преподаватель по классу домры	4(5) лет
8.	Предмет по выбору (ознакомление)	Ярцева А. В. – преподаватель по классу домры	1 год
9.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	5(6) лет

### 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Домра»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

#### **Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметная область:** *Теория и история музыки*

*Сольфеджио*

*Чтение номера с листа и пение наизусть*

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

*Слуховой анализ*

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).



**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Музыкальная литература**

**Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;



- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

### **7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

#### **Программа творческой деятельности**

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДООУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;



- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

### **Программа культурно-просветительной деятельности**

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г.Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им.Ф.Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

### **8.Организационно–педагогические условия реализации ОП**

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;



- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».



План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Народные инструменты»

### **9. Материально-технические условия образовательной организации**

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Домра» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Домра» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области музыкального искусства «Домра», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Домра» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);



- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **10.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **10.1. Используемые нотные сборники по предмету «Домра»:**

1. Абакшонов А. Две пьесы для домры и фо-но. Для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ и учащихся музыкальных колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2015
2. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006
4. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
5. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988
7. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986
8. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский композитор» Москва 1976
9. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981
10. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984
11. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985
12. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986
13. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987
14. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988
15. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
16. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21 Издательство «Советский композитор» Москва 1990
17. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1984
18. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1985
19. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1989
20. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5 Издательство «Музыка» Москва 1996
21. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
22. Аренский А. «Романс» в переложении для трехструнной домры с сопровождением фо-но, Москва 1961



23. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. Москва 2001
24. Белялов Р. «Пьесы для скрипки и фо-но», Казань ТКИ, 1986
25. Валиуллин Х. «Лирические танцы», Казань 1971
26. Вальсы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
27. Вивальди А. «Концерт» a-moll для скрипки и фо-но, М: «Музыка», 1993
28. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», Выпуск 1. Издательство им. М. А. Матренина 2012
29. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», выпуск 2. Издательство им. М. А. Матренина 2013
30. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1996
31. Дербенко Е. Юным домристам. Издательский дом «Фаина» Москва 2015
32. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2001
33. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
34. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
35. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 7. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
36. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 8. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
37. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 9. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
38. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 11. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
39. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
40. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
41. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
42. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
43. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №3. Для старших классов музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2005
46. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
47. Играет Александр Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1979
48. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
49. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
50. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложения для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 1. РИЦ «Школа», Казань 2010
51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983



52. Концертные пьесы для домры. Выпуск 11. Издательство «Музыка» Москва 1991
53. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
54. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
55. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
56. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
57. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
58. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 2. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
59. Концертный репертуар домриста. Выпуск 5. Сост. А. Цыганков. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
60. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Сост. Г. Андрюшенкова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2015
61. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 2004
62. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
63. Комэш кыллар. Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
64. Кроха. Сборник пьес для блок-флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Симонова В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2010
65. Легкие пьесы Западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
66. Литовко Ю. «Старый ковбой». Пьесы для домры. Издательство «Союз художников» 2001
67. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
68. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
69. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017
70. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты с фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1996
71. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
72. Меццакапо Е. Пьесы для домры. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
73. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
74. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. Издательство «Кифара» Москва 2003
75. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
76. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 2. Составитель Г. Гарцман Издательство «Музыка» Москва 1984



77. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. 3-4 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1977
78. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва 1980
79. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва 1981
80. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 4. 3-5 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1981
81. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва 1982
82. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
83. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975
84. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Татарское книжное издательство Казань 1985
85. Переложение для мандолины и фо-но. Сост. Салихова Н.К. Казань 2001
86. Пильщиков А. Этюды для домры соло. Издательство «Советский композитор» Москва 1980
87. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домбра). Составитель А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996
88. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
89. Пьесы для домры и фо-но. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
90. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
93. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
94. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Музыка» Ленинград 1985
95. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
96. Пьесы татарских композиторов в переложении для баяна, балалайки и домбры. Татарское книжное издательство 1971
97. Пьесы татарских композиторов для домры и фо-но. Татарское книжное издательство Казань 2002
98. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
99. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 19. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
100. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 20. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
101. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
102. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 22. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
103. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 26. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
104. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 27. Издательство «Советский композитор» Москва 1988



105. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 28. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
106. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
107. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 1. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1979
108. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1981
109. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
110. Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1997
111. Федоров С. «Второй славянский альбом», Москва 2016
112. Федоров С. «Славянский альбом» 1 тетрадь, Москва 2017
113. Федоров С. «От барокко до джаз-рока», Москва 2017
114. Федоров С. «От классики до джаза», Москва 2017
115. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
116. Федоров С. «Путешествие домрачей в Латинскую Америку», Москва 2017
117. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
118. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва
119. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва 1961
120. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
121. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
122. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
123. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
124. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1990
125. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Средние и старшие классы ДМШ. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 2003
126. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть II. Издательство «Музыка» Москва 2004
127. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть III. Издательство «Музыка» Москва 2004
128. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-5 классы. Издательство «Музыка» Москва 1989
129. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-7 классы. Издательство «Музыка» Москва 1994
130. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Л. Н. Потаповой. Чебоксары 2009
131. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
132. Цыганков А. «Цыганков-детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. Издательство «Музыка»



Москва 1996

133. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988

134. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

135. Школа юного домриста. Часть 2. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фо-но. Средние классы ДМШ. Сост. И. Дьяконова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012

136. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 1989

137. Этюды для домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1998

138. Этюды для домры (соло). Ред. Потаповой Л.Н. Казань 2001

139. Этюды для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. Издательство «Музыка» Москва 2005

140. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 1999

141. Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Ленинград 1987.

#### **10.2. Рекомендуемые нотные сборники:**

1. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах.

2. Ивенская О. 24 этюда для домры.

3. Панин В. Детский альбом для домры и фо-но.

4. Произведения Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1.

5. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для ансамбля домр (балалаек).

6. Хрестоматия домриста. Пьесы для домры и фортепиано, выпуск 1. Составитель Бурдыкина. Для учащихся старших классов и студентов средних специальных заведений.

7. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки.

#### **10.3. Методическая литература:**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор» Москва 1992

2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004

3. Кончаловская Н. Нотная азбука. Издательство «Композитор» Москва 1994

4. Крупина Г.А. Методическое пояснение с анализом к произведениям современных вятских композиторов. Балтийск 2012

5. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011

6. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Методическое пособие для трехструнной домры. Часть I. Москва 2017

7. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017

8. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995

9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Издательство «Музыка» Ленинград 1984

#### **10.4. Интернет-ресурсы:**



1. АсСоль. [http://as-sol.net/publ/noty/narodnye\\_instrumenty/2-1-0-17](http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17)
2. Домрачеев-ру. <http://domracheev.ru/>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
5. Ноты для домры. <https://pianokafe.com/music/v-bibergan-russkie-poteshki-soch-23/>
6. Ноты для домры. <http://allnotes.info/Domra>



Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью  
23 (двадцать три) листа  
Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова

